



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

الإبداع كمدخل لإحياء الحرف التراثية للإرتقاء للعالمية
**Creativity as an approach for vivification of heritage crafts
towards world promotion**

د. ريهام حسين سلامة

Dr. Reham Hussien Salama

مدرس الأشغال الفنية، كلية التربية، جامعة السويس

٢٠١٦

خلفية البحث :

يعد التراث الشعبى بما فيه من فنون شعبية وحرف تراثية، والذي تمتد عراقتة وجذوره على مر العصور والحضارات الانسانية المتعاقبة، وغيره من الفنون التى تمثل عراقة الفن وأثره على الفنان الشعبى، بمختلف مجالاته والتى تنعكس على الحرف التراثية. فالفنون الشعبية تعد مرآة صادقة للمجتمع، حيث انها تعكس افكاره وثقافته بما تضمنته من معتقدات وعادات وتقاليد، ويمكن القول بانها محصلة تفاعل كل هذه العوامل مجتمعة تصاغ فى قالب تمتع الحواس وتهز المشاعر. (صفوت كمال ١٩٨٧، ص ١٢)

والتراث الشعبى فى جميع صورته واشكاله، انتاج فنى فيه أصالة وابداع إذ انه يتمتع بأهمية حضارية، تعكس الهوية الثقافية، والاصالة المصرية، إذ يعبر الفنان الشعبى المصرى فى بيئته من خلال فنه تعبيراً مباشراً عن التواصل الثقافى بين الاجيال، فهو مدخلا من مداخل الخبرة العملية للمعارف الانسانية التى تميزت بها الثقافة المصرية ومتعدد الجوانب ومتنوع فى خاماته واساليبه ومظاهره ومرتبطة بالحياه ومتطلباتها.

والحرف التراثية الفنية هى الصياغات التشكيلية والزخرفية التى ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالحرف والصناعات الشعبية وتمثل معها وحدة واحدة، لأنهما مرتبطتان معا بالنفع والجمال، وهى استجابة لارادة الفنان فى تيسير أمور حياته. (محمد الجوهري ٢٠١٢، ص ٩)

لقد تعددت الحرف التراثية بمصر وتنوعت، فمنها حرف مرتبطة بالمعادن كالنحاس، وأخرى بالطين كالفخار، او بالخشب كالنجارة البلدى، أو بالقماش كالخيامية، او بالجلود كتجليد الكتب والاشغال الجلدية والنعال، بالاضافة الى بعض الحرف المرتبطة بالمناسبات مثل صناعة الفوانيس، وعروسة المولد، الشموع . كما أنه من أنواع فنون التشكيل الشعبى: الاشغال اليدوية بخامات مختلفة مثل النسيج بأنواعه، الأرابيسك، الحديد، الزجاج، الخوص وعائلته من (قش، بردى، حلفاء، غاب، سعف، جريد، ليف). أشغال التوشية: بالابرة، بالخرز، بالترتر، بالقماش، بالتفريغ، وعلى مختلف الاشياء، كالملابس والمفارش والبرادع، والاخراج، والبراقع، والطرح، والمناديل. الازياء بأنماطها الاقليمية (مناسبات، اعياد، زفاف، عمل)، الحلى، أدوات الزينة، الأثاث والأوانى، العمارة الشعبية، الوشم، الدمى والالعاب الشعبية، الرسوم الجدارية وغيرها. (محمد الجوهري ٢٠١٢، ص ١٧).

إذ أن الحرف والصناعات المرتبطة بحياة الإنسان وإبداعاته وتفاعله مع البيئة، ماهى إلا النتاج المادى لثمرة الثقافة، فهى تنتج لسد العجزاً ولضرورة وتدور حول مفاهيم عاداته وتقاليد، كما ترتبط بالخامات المتوفرة بالبيئة، وبتقنياتها الموروثة وكم هائل من المهارات المكتسبة والتي تتزايد تبعاً لتطور المنتج وتبعاً للفروق الفردية بين الحرفيين بعضهم البعض ، كما تؤثر الفروق المكانية

والجغرافية بين الحرفيين وقدراتهم الإبداعية على حل الصعوبات والمشكلات التي تواجههم .
ويمكن القول بأن الحرف التراثية تشكل منظومة ثقافية إبداعية شديدة الارتباط بتراثنا الشعبي .

كما تعتمد الفنون التراثية على رموز بهيئة نقوش وزخارف وهي مفردات مجردة من
رواسب الحضارات والعصور المختلفة التي مرت بها الثقافة الإنسانية ، وهي بذلك تعد مرآة لإرث
الحضارة الإنساني ، وهي جزء من الفنون البصرية المرتبطة بتفاعل الإنسان مع بيئته، وتجريده
لعناصرها المحيطة به .

يؤكد سعد الخادم على أن قوى الإستعمار قد تأزرت على تجريد هذا الوطن من إحدى
ثرواته التي لا تعوض وذلك بقصد الإفادة منها في صناعاتها وحرفها الناهضة، وفي الوقت نفسه
تحرم البلاد المسلوقة قيام نهضة صناعية أو فنية معتمدة على مقومات تراثها القديم ولا سيما تراثها
العربي . (سعد الخادم، بدون تاريخ ، ص ٧٥).

ومن هنا تتأتى أهمية، ووجوبية الحفاظ على الحرف الشعبي، والتفكير في إخراجها باطار
مبدع وأصيل على المستوى الفكرى للوصول للعالمية، والتنافس في الاسواق المحلية والعالمية،
ولذلك اهتمت الباحثة بالربط بين الحرف التراثية واخراجها باطار يتسم بالابداع من خلال ثلاثة
محاور لورشة الخيامية.

مشكلة البحث:

من واقع عمل الباحثة كعضو هيئة تدريس بجامعة السويس وجدت أن طلاب كلية التربية
ومعظم الخريجين الجدد غير مؤهلين لسوق العمل وأن بعض الحرف التراثية في طريقها إلى
الاندثار، وهذا الأمر يرجع إلى عدة عوامل من أهمها ارتفاع أسعار الخامات الخام، من ثم ترى
الباحثة ضرورة تفعيل دور الأشغال الفنية للارتقاء بفكر الطلبة لإستحداث صياغات معاصرة
للمشغولة الفنية كمنطلق تجريبي لاحياء الحرف التراثية، للارتقاء للعالمية من خلال استخدام
خامات بديلة. **وتحدد مشكلة البحث في التساؤل التالي :**

كيف يمكن احياء الحرف التراثية بصياغات ابداعية ترتقى للعالمية ؟
هل يمكن اعداد طلبة كلية التربية لسوق العمل والتنافس في الاسواق العالمية ؟

الأهداف:

- ١- إحياء الحرف التراثية بصياغات إبداعية ترقى للعالمية.
- ٢- إعادة اكتشاف تكنولوجيا للخامات بديلة تواكب عصر السرعة بمهارات تقنية مبدعة.
- ٣- إنتاج مشغولات فنية يدوية تتسم بالابداع.

الفروض:

- ١- يمكن إعادة احياء الحرف التراثية بصياغات ابداعية ترتقى للعالمية .
- ٢- يمكن اعداد الطالب لسوق العمل ليرتقى للتنافسية والعالمية.

أهمية البحث:

- ١- القاء الضوء على الحرف التراثية والحفاظ على الهوية المصرية من العولمة وغزو المنتجات الصينية للاسواق المصرية.
- ٢- التعرف على مفهوم التراث والحرف التراثية ودورها فى تعميم الانتماء القومى فى ضوء صياغات ابداعية ترتقى للعالمية .
- ٣- قد يسهم البحث فى اعداد طالب التربية الفنية بكلية التربية – جامعة السويس اعداد يتفق مع معايير ومتطلبات سوق العمل .
- ٤- دعم وتنمية اتجاه طلاب كلية التربية الفنية نحو إقامة مشروعات فنية تحيى الحرف التراثية .
- ٥- توظيف أساليب التشكيل المناسبة بعمل ورشة انتاجية صغيرة لإحياء حرفة الخيامية التراثية والحد من اندثارها للحفاظ على الهوية المصرية.
- ٦- الحد من الاثار السلبية لظاهرة البطالة تقليص الفجوة بين متطلبات سوق العمل وبرامج التعليم الجامعى .

حدود البحث : يقتصر البحث على :

- ١- عينة من طالبات الفرقة الثانية بقسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة السويس، بواقع (٦٠) طالبة.
- ٢- تناول حرفة الخيامية.
- ٣- تطبيق حلول فى مجال الاشغال الفنية لانتاج مشغولات ثنائية الابعاد بصياغات ابداعية .
- ٤- استخدام خامات بديلة مثل: الاستفاد من بقايا اقمشة ومخلفات المصانع فى عمل الخيامية وإحياء فن الخيامية.
- ٥- عمل تصميمات مستوحاه من الفن الفرعونى والفن الإسلامى والبيئة المصرية.
- ٦- عمل ورشة للخيامية مقسمة إلى خمسة محاور من الورشة وهى كالتالى:
 - المحور الأول - (الفن الفرعونى) من بقايا الأقمشة .
 - المحور الثانى – لحاف (الفن الإسلامى) من بقايا الأقمشة.
 - المحور الثالث - (البيئة المصرية) من بقايا الأقمشة.
 - المحور الرابع - (مكملات ملابس - حقائب) من بقايا الأقمشة.

- المحور الخامس - (المرأة و العمل) من بقايا الأقمشة.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي وذلك من خلال إستعراض وتحليل مفهوم الإبداع الخاص بالبحث ،وكذلك حرفة الخيامية، كما يتبع المنهج التجريبي عند إجراء الاطار العملى.

أدوات البحث :

- تصميم معيار للحكم على المنتج الفنى لطلاب الفرقة الثانية، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة السويس.

خطوات البحث

اولا:الإطار النظرى : المحور الاول : مفهوم الإبداع

رغم اختلاف العلماء فى تعريفهم للإبداع ،إلأنهم اجتمعوا على أنه نتاج شديد له وجود مميز ومستقل على من أوجده ،أو انه شىء يستطيع الآخريين إدراك وجوده، أو أنه تنظيم جديد لعناصر موجودة.وكذا اتفقوا علأن من شروطه الجدة ،الاصالة.

وهو فى اللغة العربية بمعنى الجدة أى الاتيان بالجديد وهو إيجاد الشىء من عدم او ابتدعه اخترعه كما فى معجم الوجيز، (المعجم الوجيز ١٩٩٠،ص٤٠) ،وفى القرآن الكريم(بديع السموات والأرض) أى خالقهما بغير مثال. كذلك فقد اتفق كل من سمبسون ،كارل روجرز،بارليت،وميدنيك على أن الإبداع هو "نتاج جديد نابع من تفاعل الفرد مع ما يكتسبه من خبرات والتخلص من القوالب المألوفة واتاحة الفرصة إلى انتاج أصيل غير شائع وهادف" (عبلة حنفى ٢٠٠٠، ص٣٩)، يتميز بالتجويد التجديدى.

كما توافقت الباحثة مع كل من سميث وهافل بأن العملية الإبداعية هى التعبير عن القدرة على ايجاد علاقات بين اشياء لم يكن بينها علاقة.وانه القدرة على تكوين تركيبات أو تنظيمات جديدة. (طارق سويدان ،محمد العدلوني٢٠٠٤،ص١٨)،وأشار الكسندر روشكا انه نشاط او عملية تقود الى انتاج يتصف بالجدة والاصالة والقيمة مناجل المجتمع (الكسندر روشكا ١٩٨٩، ص ١٧) وتعرفه الباحثة اجرائيا بأنه" خلق الجديد من المؤلف لغير المؤلف بمنتج اصيل وهادف".كما يشير يوسف ميخائيل أن من خصائص الابداع:

- القدرة على اكتشاف علاقات جديدة.

- الربط بين العلاقات الجديدة والقديمة التى سبق لغيره اكتشافها.

- توظيف العلاقات الجديدة لتحقيق اهداف معينة. (طارق سويدان،محمد العدلوني٢٠٠٤: ص٢٦).

خصائص المبدع:

أنه يرى ما لا يراه الآخرون، يرى المؤلف بطريقة غير مالوفة، ينظم الأفكار في بناء جديد إنطلاقاً من عناصر موجودة، قادر على حل المشكلات بأساليب جديدة تعجب السامع والشاهد. كما تشير عايدة عبدالحميد أن القدرة الإبداعية تختص بمدى الأصالة والجودة في أفكار الشخص وحلوله للمواقف التي تجابهه وإنتاجه. وأكدت أبحاث جلفورد عن وجود قدرات إبداعية مثل الأصالة والطلاقة، والتحليل، التأليف، المرونة، وحساسية المشكلات. (عايدة عبد الحميد قطط ٢٠٠٦، ص ٨٢).

أساليب وطرق تنمية الإبداع :

العصف الذهني – القبعات الست – الأدوار أو الشخصيات الأربع – الإسترخاء الذهني والبدني – التركيز العقلي – الأسئلة الذكية.

المحور الثاني: حرفة الخيامية التراثية

تتأثر الهوية الثقافية للأمم بالمتغيرات التي تطرأ على الساحة الدولية، والحرف التقليدية والتراثية في مصر فهي من أشد عناصر الهوية الثقافية تأثراً بالمتغيرات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية.

ويتضح لنا تأثير المنتجات التراثية بالذوق العام، وبأنماط الحياة الاجتماعية، خاصة في ظل غياب مشروع قومي ترعاه المؤسسات أو الدولة لإنقاذ الحرف ودعم الجهود الصغيرة المتناثرة لإحيائها وتطويرها- مع رصد لعوامل التأثير والتفاعل الثقافي بينها وبين مصادر البيئة وثقافات الشعوب الأخرى عبر تاريخها الحضارى. مع مراعاة أنساقها الجمالية عبر تاريخها الحضارى الممتد حتى اليوم.

وللمحافظة على خصوصية مصر الثقافية، في إظهار وبيان إبداعات الخزف والفخار والزجاج المنفوخ والمعشق والأزياء الشعبية والنسيج الشعبى ليس فى القاهرة فقط- و لكن فى أقاليم مصر كلها بما تقتضيه الضرورة البحثية كمثال لحرفة الخيامية نطاق البحث مع الحفاظ على التجانس الثقافى والإبداعى، كما أن المنتج المصرى يتفرد ويتميز عن غيره من نفس المنتج العالمى.

وإذا تأملنا التاريخ الإبداعى الحرفى سنكتشف الامتزاج العقائدى داخل الحيز الزمانى والمكانى، بما يؤثر بوضوح على المنتج التراثى. وتظل الحركة المتشابكة بين العناصر الثلاثة -

الزمان والمكان والعقيدة- تمارس حيويتها على محوريها الحرفى والإبداعى لينطلق الخيال إلى الابتكار والإبداع ويصبح المنتج الحرفى لبنة فى البناء الجمالى داخل المجتمع.

وتعددت الحرف التقليدية وتنوعت فمنها على سبيل المثال لا الحصر، صناعة النسيج، وصناعة السجاد والكليم اليدوى، الخياطة، التطريز، صناعة الخوصيات مثل السلال والقفف، والبرنيطة وبطانة العمامة واطباق الخوص وحقائب يد حريمى.(عز الدين نجيب. ٢٠١٠ ، ٩٨ : ١١١)، أما سعف النخيل (الجريد) يستخدم فى صناعة الأثاث والادوات المنزلية كالكراسي والأسرة بمختلف أنواعها وأحجامها، وأقفاص تعبئة ونقل الخضار والفواكه. (ريهام سلامة٢٠١٣، ص٢٤٥). أما الحدادة تطور استخداماتها فى الديكور والأثاث المعدنى مثل الفورجيه والنجف والأبواب. وكذا صناعة (البردى، الأختام وكتابة الأمهار، السبح، الزجاج بالنفخ، التنجيد، النعال، النجارة، التطعيم بالصدف، الأرابيسك، الشموع، فانوس رمضان، تشكيل الرخام، عروسة المولد، الفخار، تجليد الكتب)، ويلقى البحث الضوء على الخيامية.

تاريخ الخيامية

يرجع استخدام الأقمشة والخامات النسجية فى الأشغال الفنية إلى أقدم العصور فقد انتشر التشكيل بالأقمشة المعروف بالخيامية Applique ، التراپنتو Trapunto ، الرتق Patchwork ، التضريب Quilt ، اليويو yoyo ، وغيرها من التقنيات التى استخدمت فى زخرفتها الأقمشة المنسوجة المختلفة ، حيث انتشر استخدامها فى الحضارات القديمة وامتدت عبر العصور، إلى أن تحول إلى إنتاج فنى، حيث استخدمه العديد من الفنانين فى الشرق و الغرب لإنتاج الأعمال الفنية المختلفة.

ورغم أن فن تشكيل الأقمشة ارتبط حديثاً بالحضارة الغربية إلا أن التراث المصرى يحتوى على العديد من الأمثلة التى تؤكد استخدام تلك الاساليب ويتضح أسلوب الخيامية (النسيج المضاف) فى قميص توت عنخ آمون، حيث نسجت زخارفه على هيئة شرائط تم اضافتها فى أماكن مختلفة على القميص، وهى احدى الطرق التى كانت متبعة فى زخرفة الثياب فى لعصور المصرية القديمة. (سعاد ماهر٧٧ ، ص ١٤٠). وتؤكد السا براون أن الأصول المبكرة لأعمال التجميع قد بدأت فى مصر قبل الميلاد بألف عام (هديل حسن١٩٩٩ ، ص ١).

كما برع الفنان الفرعونى فى التوليف بين خامة الصوف والكتان باضافة أشكال من الصوف الأبيض بأسلوب الإضافة على أردية من الكتان الخام فقد ذكر "هيرودوت" أن المصريين القدماء كانوا يلبسون أردية من الكتان الخام موشاة بقطع من الصوف الأبيض (الفريد لوكاس

١٩٩١، ص ٣٠)، كما استخدم أسلوب التضريب فى العصور المصرية الأولى حيث يتضح أمثلتها فى بعض المنحوتات الجدارية التى توضح زخارف نباتية منفذة بطريقة التضريب. (هديل حسن ١٩٩٩، ص ١) .

وقد استخدمت تقنية التشكيل بالأقمشة "الخيامية" (النسيج المضاف) فى العصر القبطى فى مصر على مسطح النسيج السادة وبذلك يقوم الفنان بعمل الزخارف المطلوبة على شرائط من النسيج المرسم "بلحامات غير ممتدة" والمعروف بالقباطى أو " التابستري" . (هديل حسن ٩٩، ص ١). وجد العديد من الأمثلة من النسيج المضاف اذا اعتبرنا أن الجامات والشرائط والإطارات المضافة للملابس تعتبر نوعاً من النسيج المضاف فنجد فى المتحف اليونانى و الرومانى بالإسكندرية فى قاعة المنسوجات مجموعة كبيرة من النسيج المضاف عبارة عن أشرطة وجامات من الملابس هذه الأشرطة مختلفة الأحجام والأشكال ومنسوجة بنسيج القباطى بزخارف مختلفة، حيث استخدمت العناصر الزخرفية الأدمية و الحيوانية فى تكرار متبادل ومتوالى إلى جانب استخدام العناصر النباتية المحورة أو الأشكال الهندسية البسيطة والمربعات الشطرنجية. (هديل حسن ١٩٩٩، ص ٤٤) .

ثم تضاف هذه الشرائط على الثياب فى أماكن وأشكال متنوعة تبعاً للتصميم الموضوع". (سعد الخادم ٥٩، ص ٢٣).

وواصل الفنان الإسلامى فى استخدامه تلك التقنيات فى الأشغال المتعلقة بالملابس أو لمكملات الزينة، حيث يضم المتحف الإسلامى بالقاهرة العديد من تلك القطع التى استخدم فيها اساليب متنوعة للتشكيل بالأقمشة.

فتوجد الأمثلة التى تذخر بزخارف متنوعة ومنها على سبيل المثال قطعة من نسيج الكتان ببيضاوية الشكل تتكون من ثلاثة أجزاء منفذة بأسلوب التجميع (Patch work) ومثبت عليها عناصر زخرفية بأسلوب الخيامية ترجع إلى العصر المملوكى بالمتحف الإسلامى بالقاهرة.

وهناك مجموعة من الطواقى ترجع إلى العصر المملوكى منها "طاقية ترجع إلى القرن الرابع عشر" محفوظة بمتحف كليفلاند Cleveland استخدم فيها أسلوب التضريب والتجميع وهى مكونة من شرائط مجمعة من أنسجة ذات ألوان مختلفة وبها تقنية التضريب الذى أخذ شكل معينات متبادلة مع وجود كتابات عربية. كما استخدمت تقنية التجميع فى العصر الإسلامى وظهر ذلك الاسلوب فى طاقية مبطنة بالكتان وظاهرها من الحرير المنسوج بأسلوب السادة مع وجود زخارف نباتية بأسلوب نسجى مختلف وقد تم تجميع المثلثات المكونة منها الطاقية بحيث يكون هناك مثلث سادة وآخر مزخرف بالتبادل. (هديل حسن ١٩٩٩، ص ٢) . ازدهرت أيضا فى العصر

الإسلامى القمصان وخاصة فى العصور الإسلامية المملوكية و الفاطمية و العثمانية، اختلفت عن العصور السابقة فى الزخارف و التقنية والطول والعرض (سعد الخادم ١٩٥٩، ص ٣٧). كما امتد شكل القميص القبطى فى بعض العصور الإسلامية وخاصة فى العصر المملوكى المتأخر حيث ينسج القميص بأسلوب التجميع ولذلك يضاف إليه بعض الوحدات الزخرفية امطرزة لإخفاء بعض العيوب التى تظهر فى النسيج و التفصيل (سعد الخادم ١٩٥٩، ص ٣٢).

وقد استمر استخدام تلك التقنيات فى تزيين الملابس فى العصور المتعاقبة حتى أن مثل الجلباب العربى التى يشتهر بها البدو والذى يحتوى على الجمع بين تلك التقنيات حيث توجد العديد من الأمثلة التى توضح ذلك منها جلباب لأحدى البدويات يرجع إلى القرن التاسع عشر، حيث استخدم فيه أسلوبى الخيامية و التجميع فى عمل زخارف نباتية وهندسية.

أما الجلباب الشعبى يحتوى على سجل لتراثنا القديم المصرى، والقبطى، والإسلامى فهو يلخص ما فى التراث من مؤثرات فنية وعادات وتقاليدها التى لها جذور تمتد فى أعماق الحقب التاريخية القديمة، ولهذا فالجلباب الشعبى يعتبر مجالاً خصباً يمثل الفنون الشعبية فى المجتمع الذى يعيش فيه بما يحتويه من زخارف متنوعة هندسية ونباتية.

وتنوعت تقنياته ما بين التطريز بأنواعه، التجميع أو الرتق، مثل التنورة أو الشرائط المضافة، وغيرها.

أما فى العصر الحديث فإن الخيامية هى فن من فنون الاشغال الفنية التى بدأت تأخذ طريقها فى اهتمام الناس بها لما لها من مذاق فنى كبير يشعر به المجتمع وفن الخيامية يمكن استخدامه فى العديد من المجالات الفنية مثل مجال الملابس (العبايات- البيجامة - ملابس الاطفال) ومجال الاكسسوار (الأحزمة - حقائب يد- توك الشعر- الابشاريات- أغطية الرأس) ومجال المفروشات (اللحاف - الخددية - المفارش - الملاية). وفى مجال الالعاب والعرائس وهناك بعض النماذج الموجودة فى فترات سابقة ومازالت تصنع حتى الآن مثل العروسة (فلورانس) التى اشتهرت فى انجلترا وهى فى صندوقها المصنوع من الخيامية وتعتبر مصر وإيران والهند وباكستان من اكثر الدول اشتغال بفن الخيامية ولم يعرف على وجه الدقة البداية الحقيقية لفن الخيامية الا أن العصر الإسلامى يمثل العصر الذهبى لأشغال الخيامية. (محمد البدرى ٢٠٠٢، ص ٨٠).

إن منتج الخيامية اليدوى أرقى فناً وأعلى سعراً عن منتج الخيامية بالماكينه وله أيضا من تقنيته خاصة السائحين وعلى ذلك يمكن لفن الخيامية ان يعمل على جلب السياحة الفنية الى مصر

وذلك فى حالة الأهتمام بتطوير هذا الفن إلى درجة رواجه واتشاره خاصة إذا تمت صياغة تصميماته بطريقة مستحدثة وبتكلفة مناسبة.

كانت فى البداية زخرفة المنسوجات بأسلوب الخيامية تتم بإضافة قطع نسيج ملون مختلف عن لون النسيج المراد زخرفته وقد تختلف القطع كذلك فى نوع النسيج وهذه القطع تكون على الأرضية وحدات زخرفية معينة كانت تنتشر فى هيئة زخارف نباتية أو رسوم حيوانية وفى بعض الأحيان أشكال آدمية وأحيان أخرى أشكال هندسية ولقد تم نقل أسلوب التطريز بالآضافة الخيامية إلى أوربا عن طريق الصليبيين ثم تم تطوير بطريقتين أو بأسلوبين مختلفين فى كل من فن الآبليك فن (الباتش ورك) وكان فن الخيامية يستخدم بكثرة فى كل من مصر وإيران والهند وباكستان وكانت هناك مجموعة كبيرة من القطع المطرزة زخارفها غاية فى الدقة والالتقان وتملاً النسيج كله حيث تبدو وكأنها أحياناً يطلق عليها الرقع المضافة وكان يستخدم بها الصوف كأرضية للستر ثم يضاف إليها قطع من الحرير الأطلسى مع خيوط فضية وذهبية.

وهذه الطريقة تتميز بأن كل قطعة مضافة يحيط بها كردون ولذلك فإن رسومها وزخارفها تبدو دائماً محددة ومتقنة وقد انتشر هذا الأسلوب فى فن التطريز بالآضافة بداية من القرن الثامن عشر الميلاد ولكنه كثر بشكل واضح فى القرن التاسع عشر إذا كان يستخدم فى سجاجيد الصلاة والستور والفرش والسروج. (محمد البدرى ٢٠٠٢، ص ٨٧).

ويعد الفن الخيامية أو الإبليك من فنون الأشغال الفنية ولها مذاق فنى كبير ومستخدم فى مجال الملابس الجاهزة مثل العبايات- البيجامات - طوق الشعر- مكملات الزينة - المفارش- أغطية الرأس.

وهو أسلوب محلى وعالمى وتعتبر مصر وإيران والهند وباكستان من أكثر الدول اشتغالاتها بفن الخيامية ومع العلم بأن العصر الإسلامى يمثل العصر الذهبى لأشغال الخيامية.

وتفنن الناس فى إنتاج الملابس والمنسوجات بطريقة الخيامية إما باستخدام ماكينات الحياكة اليدوية كما يوجد طريقة التطريز اليدوى لإنتاج اشغال الخيامية مثل غرز المرجان والعقدة الفرنسية والعجمية والراجة والنباتة ورجل الغرب والبطانية والسلسة والفرع ومن الطرق الخيامية تجاور الخامات وأضافة مجموعة من الخامات بأشكالها المختلفة وتنظيمها بطريقة منسجمة تحقق وحدة الشكل بأسلوبين الأول تجاور الخامات المنسوجة والغير منسوجة ليتكون مسطح الأرضية المرقعات والأسلوب الثانى إضافة الخامات المنسوجة (١) والغير منسوجة (٢) على سطح قماش

^١ - هى خامات منسوجة تتكون من خيوط سداء ولحمة، ولها تركيب نسجى معين.

^٢ - هى خامات لا توجد بها خيوط سداء ولحمة مثل الجلد ، الإكسسوار المعدنى ، الأخشاب ، الخرز، الصدف.

الأرضية أسلوب الأضافة Applique (٣) . Applique هي (F) تعليقة أو حلية Applique (v) بمعنى طبق أو ركب، وضع ، لصق. (Elias Mitri 1981, P 26). وأبليك تطلق على غرزة خياطة زخرفية تستخدم في تزيين قطعة قماش على جزء آخر من القماش. (William Gale 1973, P645). وهي كلمة فرنسية تعنى الإضافة حيث يتم فيه خياطة الوحدات المقصودة يدوياً أو آلياً. (Wilcox Turener 1992, P 8).

ويمكننا القول في ضوء ما سبق أن فن الخيامية فن الشرقي الأصل وأسلامي الطابع من حيث الأسلوب والزخارف وكذلك التطوير وسمى بذلك الاسم لانه يستخدم في زخرفة الخيام.

صناعة الخيامية:

تعد من أقدم الحرف داخل شارع المعز لدين الله وبلغت أوج شهرتها إبان عصر الفاطميين في مصر حيث أفردوا لصناعة الخيام خزائن خاصة تعرف بخزائن الخيام وهي من حرف التراث المصري. وقد بدأت حرفة الخيامية مقتصرة على تصنيع الخيام و السرايدات البيضاء فقط ، ثم بدأ الحرفيون في تطوير حرفهم فأدخلوا عليها عمليات التطريز والتطعيم بالأقمشة الملونة ليكونوا بتداخل و تراكب قطع الأقمشة رسومات ولوحات فنية من المنسوجات. كما قاموا بعمل أشكال وأحجام مختلفة من المتكآت و المفارش والمعلقات. (أحلام أبو زيد ومصطفى جاد، ص ٣٢).

وبدأت صناعتها منذ القدم على أساس أن العرب كانوا يقيمون في الخيام وتشير ثريا عبدالرسول أن من أنواعها : خيام الفراشة، خيام الكشافة، خيام لإقامة الجنود، خيام العزل الصحي، خيام الحجاج، الأعلام وبيارق الطرق الصوفية، كساوى الأضرحة، المعلقات الحائطية، المفارش والستائر والوسائد. (ثريا عبدالرسول ١٩٩٧، ١١٩: ١٢٨)

وكان كل عربي حريصا علي أن تكون خيمته متميزة عن الخيام الأخرى، وذلك من خلال الرسومات والأشكال والألوان المنسوجة المختلفة.

وتعتبر صناعة الخيام من الحرف التي تعرضت لصراع من أجل البقاء والاحتفاظ بهويتها كأحداً للفنون والصناعات اليدوية في مواجهة التطور السريع في تكنولوجيا الصناعات النسيجية، وتميزت بالكتابة بشرائح القماش الملونة في الأضرحة ومقامات أولياء الله الصالحين. وارتبط هذا الفن في حقبة زمنية طويلة بكسوة الكعبة التي انفردت مصر بإبداعها وإرسالها إلي الأراضي المقدسة في احتفالية سنوية وموكب مهيب وكان الحرفيون المشاركون في تزيين وكتابتها بخيوط الذهب والفضة يكرمون كل عام ويقوم هذا الفن على تجميع شرائح القماش الملون بأشكال زخرفية

٣ - Applique هي (F) تعليقة أو حلية Applique (v) بمعنى طبق أو ركب، وضع ، لصق.

مستوحاة من التصميمات التراثية والشعبية. كما بينت هديل حسن ابراهيم "أن الإنسان سعى أن يرتق، ويطرز، يصنع، يلون بالعقد والربط، كما عرف أسلوب الأبليلك الذى يعتمد على إضافة قطعة صغيرة إلى مساحات مختلفة عنها فى المساحة واللون، كما عرف الأبليلك المعكوس والتضريب والتيرابينتو وغيرها من المسميات التى تزداد يوم بعد يوم بإبداعات الإنسان". (هديل حسن ابراهيم ١٩٩٩، ص ١٥١).

وتشير (نادية محمود ونجوى حسين) إلى أنه يمكن تقسيم فن التوليف بأسلوب تجاور الخامات (المرقعات) إلى عدة أنواع منها :

١- فن التوليف بأسلوب المرقعات على هيئة مساحات مختلفة (كتلة) BLOK Patch work

وهو عبارة عن وحدات تكون احيانا متشابهة او مختلفة عن بعضهما البعض من الخامات المنسوجة ويتم قص كل وحدة على حدة ثم توضع على الارضية فى اماكنها المحددة ليكتمل التصميم وغالبا ماتكون هذه الخامات مختلفة الالوان عن بعضها وعن لون الارضية وقد

وتوضع كل وحدة بجانب الاخرى مباشرة توضع بعض الوحدات على الاخرى من اطرافها ثم تثبت هذه الوحدة بغرز مرئية او غير مرئية حسب التصميم ويكون عادة خط التثبيت من خامة ولون مخالفين الاحداث ضرب من التوليف المنسجم بين اكثر من خامة او اكثر من لون فى التصميم الواحد وتثبت بغرز التثبيت الاتية غرزة الظل The Heming bone Stitch وغرزة البطانية The looped Surface bone Stitch وغرزة السرفلة اليدوية The over edge hand chain stitch وغرزة الكرودون وغرزة السلسلة The Chapin Stitch ، ثم تنفذ هذه الغرز بخيوط ملونة لاحداث جمال وتعمل على تأكيد التوليف فى القطعة .

٢- فن التوليف بأسلوب المرقعات بمساحات واحدة The patch design patch work

وفى هذا النوع يتم تشكيل العمل كامل بتكرار شكل واحد من اقمشة مختلفة الالوان والانواع والملامس النسجية ثم تحاك هذه الاقمشة مع بعضها اما يدويا او آليا ويعتمد هذا النوع على تغطية الأرضية كلها بحيث تكون هذه الاقمشة هى الأرضية.

٣- فن التوليف بأسلوب المرقعات بمساحات صغيرة (الفسيفساء) The Mosaic patch work

وفيه يكون حجم قطع القماش مختلف تماما عن بعضها البعض فى المساحة واللون وتكون كثيرة العدد بحيث تبدو مثل الفسيفساء عند تجميعها على سطح الارضية وكثيرا ما يستخدم فى تحوير اى شكل طبيعى الى شكل هندسى ويملا بقطع القماش الصغيرة المتجاورة بجانب بعضها ويحاك آليا أو يدويا.

٤- فن التوليف بأسلوب المرقعات بمساحات هندسية Geometric patch work

وفيه تكون القطع المقصوصة هندسية الشكل ومنتظمة فتكون كلها على هيئة مربعات مثلا أو معينات أو اشكال او مثلثات تلتصق على الارضية بغرز تثبيت يدويا او آليا.

٥- فن التوليف بأسلوب المرقعات بمساحات عشوائية Crazy patch work

أطلق عليه هذا الاسم نظرا لعشوائيته في لونه وشكله وتصميمه وخاماته فهو عبارة عن تجميع عدد من الخامات المنسوجة ذات الوان بديعه مع توليف خامات اخرى غير منسوجة مثل الخرز والاششاب والاشكال المعدنية ويمكن استخدام اى خامات باى اشكال داخل التصميم وعشوائية هذا الاسلوب فى منظرها العام لا تقل جاذبية عن الانواع الاخرى.

ثانيا: الإطار العملى :

١- الوقت الزمنى : فصل دراسى (ثلاثة شهور ونصف بواقع مقابلة فى الأسبوع) أى بواقع ١٤ مقابلة خلال الفصل الدراسى.

٢- التطبيق : يتم تطبيق عدد (١) ورشة على عينة البحث .

بنية ورشة العمل الخاصة بالصناعات الابداعية (الخيامية)

المحور الأول	دراسة تحليلية للانواع والتقنيات المتنوعة للخيامية وتشمل البعد التاريخي الذي يتمثل في التعرف علي النشأة التاريخية وأهميته عبر العصور المختلفة.
شرح مشروع الخيامية وأهدافه ومحتواه.	
المحور الثاني	دراسة تحليلية للبعد الاقتصادي والحرف اليدوية تتمثل في الوعي بالاقمشة المختلفة التي تستخدم فى الخيامية والتي تدخل فى العديد من الصناعات مثل صناعة الصوان، السراقات، اغطية الاسرة، لحاف الاطفال .
دراسة تحليلية للبعد الاقتصادي للخيامية كحرفة تقليدية يدوية تراثية.	
الورشة الثالثة	دراسة تحليلية للبعد التراثي والجمالي للخيامية وإمكانية توظيفها والذي يتمثل في الأعمال الفنية ثلاثية الأبعاد مثل الدمى ومكملات الزينة.
دراسة تحليلية للبعد التراثي والجمالي للخيامية.	

جدول رقم (١) يوضح بنية ورش العمل الخاصة بالصناعات الابداعية (الخيامية)

ورشة الخيامية

الأهداف :

- يتعرف على ماهية الخيامية.
- يتعرف علي الأهمية الاقتصادية للخيامية.
- يتعرف علي أنواع وبقايا الاقمشة في الخيامية والصناعات التراثية والحرف اليدوية.

- يناقش أنواع التقنيات المختلفة الخيامية.
- يجمع بيانات ومعلومات عن الخيامية ثنائية الأبعاد .
- يناقش مراحل التطور التاريخي للخيامية عبر العصور.
- يستكشف التقنيات الملائمة للخيامية.
- يحلل وظيفة كل جزء من أجزاء الخيامية وفلسفتها عند الفنان المسلم.
- يقارن بين أنواع الخيامية من حيث الخصائص الشكلية والوظيفية.
- يظهر إستعدادا للتعلم مدى الحياة من خلال ممارسة عمليات التفكير الناقد وحل المشكلات .
- يستخدم الاتصال كأداة للتفاعل والتفاهم مع الآخرين وتعزيز التعلم الذاتي.

المحتوى:

يتم دراسة وتحليل مايلي لتحقيق الأهداف من خلال ما يلي:

- التعرف على استخدامات الخيامية في الصناعات اليدوية والحرف التراثية.
- دراسة نبذة تاريخية عن نشأة الخيامية وأهميتها وربطها بمنطقة شارع الخيامية بالقرب من باب زويلة. دراسة تحليلية للتطور التاريخي لصناعة الخيامية عبر العصور المختلفة (مصري قديم – قبطي – إسلامي – شعبي).
- دراسة وظيفة الخيامية وأنواعها.
- دراسة الأهمية الاقتصادية القائمة على توظيف الخيامية المتعددة في الحياة اليومية.
- عرض إيضاحي للبيئات المصرية المتنوعة .
- دراسة الخصائص التقنية لها من (تطريز بالغرز(التوشية)، تطعيم، ابليك، ابليك معكوس، تجميع، رتق ومرقعات، تضريب، رتق منفوخ، تضريب محشو، كشكشة عشوائية، ...).

الأنشطة :

- مناقشات حرة حول ماهية البيئات المصرية(نوبة- سينااء- ريف-حضر).
- عرض إيضاحي للبيئات المصرية.
- تصفح الإنترنت للتعرف على الخصائص المتنوعة للخيامية.
- عمل أبحاث عن الخيامية وأهم تقنياتها عبر العصور المختلفة (مصري – قبطي – إسلامي – شعبي).
- مناقشات حول أهميتها الاقتصادية.
- عمل أبحاث عن الحرف التراثية والصناعات اليدوية القائمة على خامات الخيامية.

- جمع عينات من أنواع الخيامية ودراسة خصائصها الشكلية والتشكيلية والوظيفية.

مراحل التنفيذ:

- شرح أجزاء الخيامية وأنواعها وأهميتها الاقتصادية.
- شرح مقدمة عن ماهية البيئات المصرية .
- دراسة وتحليل الخصائص الشكلية والتقنية للخيامية في كل عصر (مصري قديم – قبطي – إسلامي – شعبي).
- عرض نماذج لعينات من الخيامية وشرح خصائصها التشكيلية.
- عرض صور توضح بعض الصناعات والحرف التراثية القائمة على الخيامية. عرض صور لأعمال فنانيين أبدعو في المشغولات الفنية والخيامية.
- مناقشة حرة مع الطلاب حول الطرق المناسبة للتشكيل على الخيامية ومعالجتها بأساليب وتقنيات تواكب التطور التكنولوجي وتكنولوجيا الخامة وعصر السرعة .
- عرض طرق جديدة ومعالجات للخيامية تتسم بالابداع من (تطعيم، تضريب، حياكة، إضافة،....).
- عرض طرق ومداخل إبداعية لتوظيف الخيامية في فنون الأشغال الفنية ثنائية الأبعاد .
- عمل تجارب إستطلاعية قائمة على وحدات من الخيامية بصياغات إبداعية من البيئة المصرية.
- تحكيم التجارب المنفذة وتوضيح مابها من جماليات وتقنيات ناجحة من عناصر قوة ومعالجة نقاط الضعف.

وسائل التقويم:

- الملاحظة.
- طرح مجموعة من الأسئلة ومناقشة إجاباتها.
- مناقشات حرة حول الموضوع تعتمد على التعبير عن الرأي واحترام الرأي الآخر.
- التعبير عن الآراء المختلفة حول الصياغات التشكيلية للمستهلكات النسجية وجمالياتها في الخيامية واحترام آراء الآخرين.

٣- تطبيق معيار للحكم على المنتج الفني لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الفنية كلية التربية جامعة السويس كما في شكل رقم (١) . انظر (ريهام حسين سلامة، ٢٠١٣، ص ٤٧٧، ٤٧٨) .

أرقام اللوحات																				بنود المعيار	
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
																					١ المفهوم المنظومي للموضوع.
																					أ - يدرك الصفات الواضحة والدقيقة في اجزاء الحرف التراثية.
																					ب - يظهر مدى التنوع والاختلاف في تناول الحرف التراثية ويوظفها تشكلياً.
																					ج- يوضح مظاهر التركيب والتعقيد في تناول المشغولة الفنية.
																					٢ -التصور البصري
																					أ- يظهر تألف بين عناصر المشغولة الفنية.
																					ب- يهتم بالتفاصيل المرتبطة بموضوع العمل الفني
																					ج- نترجم الموضوع من خلال السيطرة على عمليات التشكيل بإتقان بما يحقق الجانب التعبيري للمشغولة
																					٣ -التشكيل والصياغة الفنية .
																					أ- يبلور الأفكار والأحاسيس أو المعاني الذاتية والتعبير عنها في صياغات تشكيلية باستخدام المستهلكات .
																					ب - يظهر الجودة في توزيع وتنظيم الرموز والأشكال البصرية باستخدام اجزاء المستهلكات البيئية .
																					ج- يبتكر رموز وأشكال جديدة ومتنوعة تتسم

أرقام اللوحات																				بنود المعيار
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
																				بالاصالة.
																				٤ - القدرة والإصرار على العمل .
																				أ- يظهر الاهتمام بالعمل الفني .
																				ب - يهتم بالتفاصيل داخل المشغولة الفنية ثنائية وثلاثية الأبعاد.
																				ج- يظهر التألف بين عناصر المشغولة الفنية بما يحقق الجانب التعبيري للموضوع
																				٥ - تنمية المهارات اليدوية والحرفية .
																				أ- يظهر الدقة في تنفيذ الموضوع
																				ب - يظهر المرونة في استخدام الخامات
																				ج- يتقن عمليات التشكيل والصياغة
																				٦ - الاستكشاف وتوسيع مجال الرؤية .
																				أ- يجرب حلول نابغة عن جلسات العصف الذهني.
																				٢- يستخدم المستهلكات استخدامات غير تقليدية .
																				٣- ينتج حلول مناسبة ومتعددة وغير تقليدية .

شكل رقم (١)

معيار للحكم على المنتج الفني لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الفنية كلية التربية جامعة
السويس.

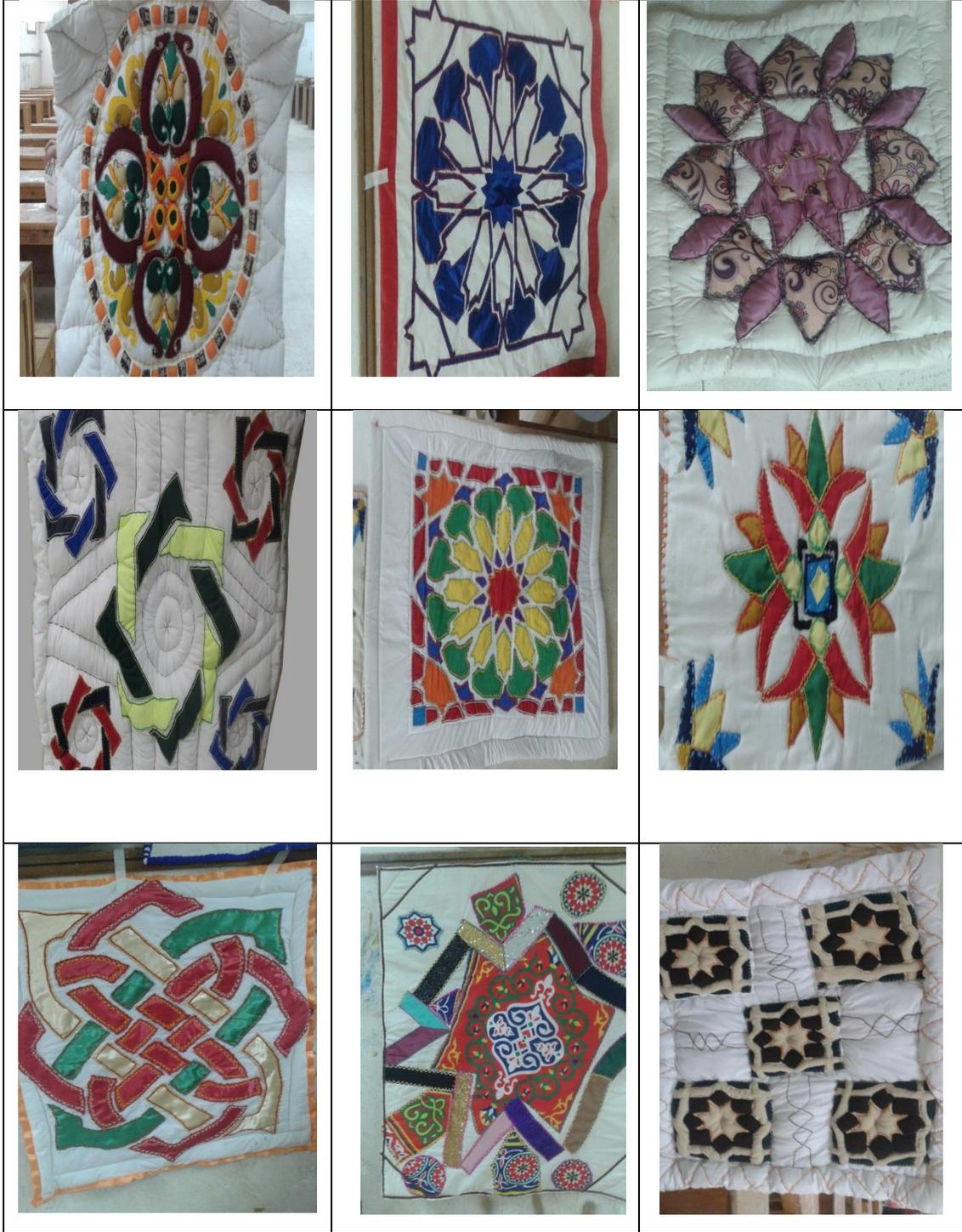
** ملحوظة:

التقديرات من ١ : ٥ = ١ ضعيف = ٢ = مقبول = ٣ = جيد = ٤ = جيد جداً = ٥ = ممتاز.

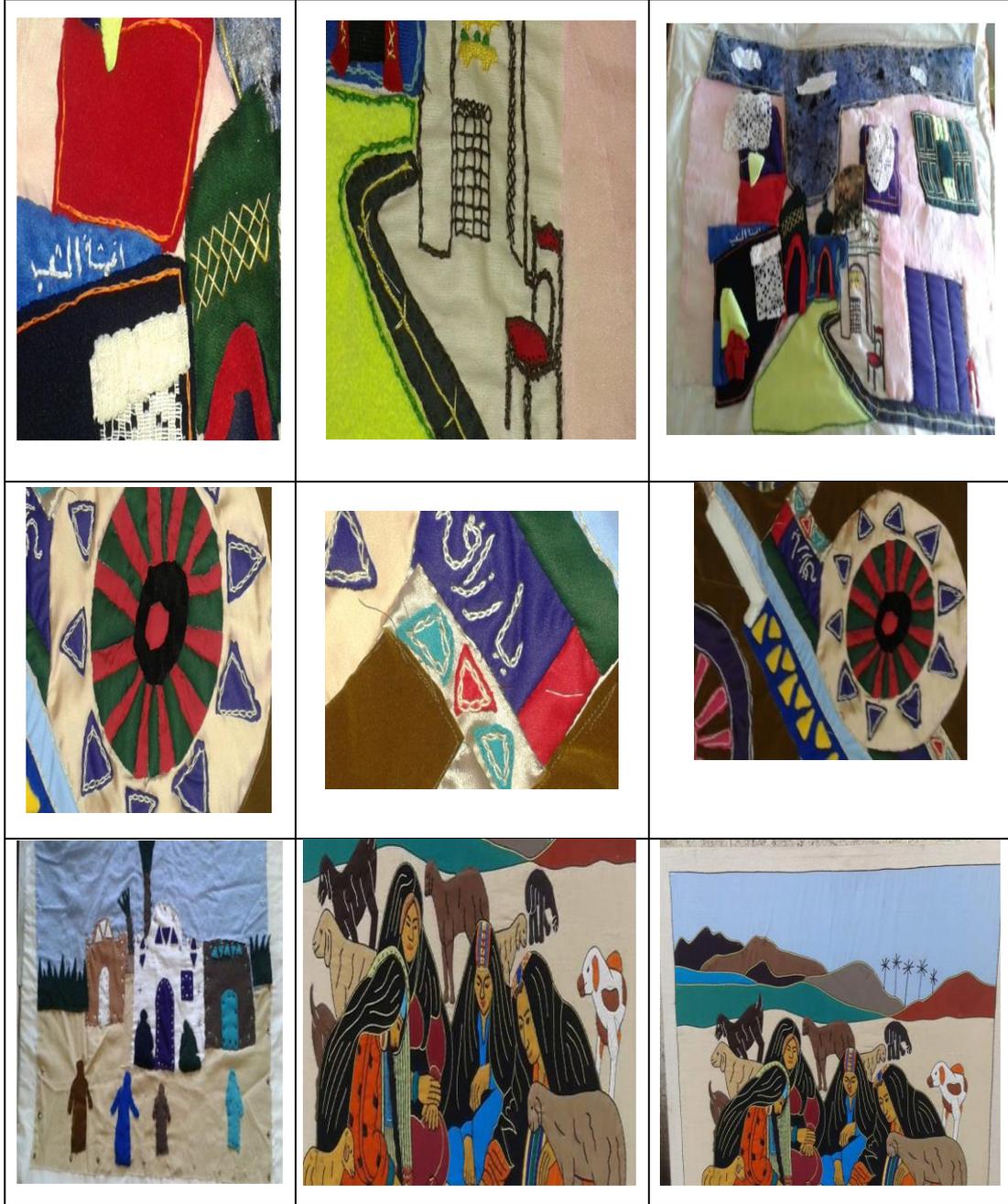
٤- تحليل النتائج لتحديد مدى فاعلية تطبيق الورشة المقترحة باستخدام الإبداع كمدخل لحياء الحرف التراثية، وذلك من خلال عرض نتائج اعمال الطلاب كما هو موضح بالجداول التالية
س(٢)، (٣)، (٤). (٥)



جدول رقم (٢) نتائج أعمال المحور الأول من الورشة - (الفن الفرعوني) من المستهلكات الأقمشة لطلاب الفرقة الثانية، قسم التربية الفنية، بكلية التربية، جامعة السويس



جدول رقم (٣) نتائج أعمال المحور الثاني من الورشة - لحاف (الفن الإسلامي) من بقايا الأقمشة لطلاب الفرقة الثانية، قسم التربية الفنية، بكلية التربية، جامعة السويس



جدول رقم (٤) نتاج أعمال المحور الثالث من الورشة - (البيئة المصرية) من بقايا الأقمشة
 لطلاب الفرقة الثانية، قسم التربية الفنية، بكلية التربية، جامعة السويس



جدول رقم (٥) نتائج أعمال المحور الرابع من الورشة - (مكملات ملابس - حقائب)
 من بقايا الأقمشة لطلاب الفرقة الثانية، قسم التربية الفنية، بكلية التربية، جامعة السويس



جدول رقم (٦) نتائج أعمال المحور الخامس من الورشة - (المرأة و العمل) من بقايا الأقمشة لطلاب الفرقة الثانية، قسم التربية الفنية، بكلية التربية، جامعة السويس

ومن خلال تحليل نتائج أعمال الطالبات للمحاور الخمسة لورشة الخيامية :

- قامت الطالبات من خلال بقايا الأقمشة والخيامية وأسلوب التوشية بعمل لوحات مستلهمة من الفن الفرعوني وقدرتهم على اكتشاف علاقات جديدة في الفن الفرعوني والربط بين العلاقات الجديدة والقديمة التي سبق لغيره اكتشافها وهذا يتفق مع خصائص الإبداع كما أشار (يوسف ميخائيل) كما في جدول رقم (٢) نتائج أعمال المحور الأول من الورشة - (الفن الفرعوني) من المستهلكات الأقمشة .
- قامت الطالبات بعمل يتصف بالجدة من خلال إنتاج الألفحة المستلهمة من الفن الإسلامي مما يتفق مع تعريف الإبداع على أنه تنظيم جديد لعناصر موجودة وكذا اتفقوا على أن من شروطه الجدة وتحقق ذلك من خلال بقايا الأقمشة المتنوعة في الألوان والملامس كما في

جدول رقم (٣) نتائج أعمال المحور الثانى من الورشة – لحاف (الفن الإسلامى) من بقايا الأقمشة.

● قامت الطالبات من خلال خامة الأقمشة وأسلوب التوشية وملامس الأقمشة المختلفة بعمل تعبيرات عن البيئة المصرية وإيجاد علاقات بين الشخصية المصرية وبينتها كما اتفقت هذه الصورة التعبيرية من تصميم الطالبات مع تعريف كل من سميث وهافل بأن العملية الإبداعية تعبير عن القدرة على إيجاد علاقات بين الأشياء كما اضاف (طارق سويدان ومحمد العدلوني) على أن العملية الإبداعية هى تكوين تركيبات أو تنظيمات جديدة تقود إلى إنتاج يتصف بالجدة والأصالة من أجل المجتمع، كما فى جدول رقم (٤) نتائج أعمال المحور الثالث من الورشة - (البيئة المصرية) من بقايا الأقمشة.

● قامت الطالبات من خلال خامة الجينز و الأقمشة وأسلوب التوشية وملامس الأقمشة المختلفة بعمل مكملات ملابس وقمن بخلق ما هو جديد من المألوف من لمكملات الملابس (الحقائب) مما حقق العملية الإبداعية كما هو فى جدول رقم (٥) أعمال المحور الرابع من الورشة - (مكملات ملابس - حقائب) من بقايا الأقمشة.

● قامت الطالبات بعمل صور للسيدة المصرية سواء المنفردة أو فى بيئتها المصرية فى إنتاج أعمال فنية جديدة لمنتج الخيامية يعبر عن الشخصية المصرية بشكل أصيل وهادف مستمد من التراث مما حقق الإبداع كما عرفه اجرائياً بأنه خلق الجديد من المألوف بمنتج جديد وهادف كما فى جدول رقم (٦) نتائج أعمال المحور الخامس من الورشة - (المرأة والعمل) من بقايا الأقمشة.

نتائج البحث:

- تشجيع الشباب والطالب المعلم على العمل الحر والخروج من دائرة البطالة بعد اعداده لسوق العمل .
- عمل دراسة جدوى اقتصادية لضمان نجاح المشروعات الابداعية من الحرف التراثية .
- التصدى للعولمة والمحافظه على الهوية المصرية باحياء الحرف التراثية باطار ابداعى .
- أن الحرف اليدوية تمثل مصدراً مهماً من مصادر الثورة القومية لمصر، وازدهارها يتم تحت مظلة نظام واضح للطوائف الحرفية.
- إن الحرف تسهم فى حماية معالم الهوية الثقافية والوطنية من المتغيرات العالمية السريعة.

مقترحات وتوصيات البحث :

- إقامة وزارة خاصة معنية بالحرف التراثية
- دعم المراكز الاكاديمية والجمعيات الاهلية ووزارة الثقافة وربطها بمراكز الشباب وعمل ورش تدريبية تسهم فى إحياء الحرف التراثية
- عمل معجم مصور عن أهم الموثيقات الشعبية والتراثية ،يصنف جغرافيا عن كل منطقة فى جمهورية مصر العربية للحفاظ عليها من الاندثار وتوثيقها محليا ودوليا.
- تعميم تجربة المعجم المصور من مصرالى البلاد العربية الشقيقة بالوطن العربى،وشمال افريقيا .
- عمل مركزتسوق تجارى خاص بالمنتجات الشعبية والتراثية بعد تصنيفها وتوثيقها دوليا لتنافس فى الاسواق المحلية والعالمية .
- نشر ثقافة المنتجات الشعبية والتراثية المصرية،من خلال مطبوعات أو دوريات أو معارض دورية بمراكز السفارات المصرية والمهرجانات الدولية.
- انشاء مراكز متحفية ملحقة بالسفارات المصرية على مستوى العالم او الدول المهمة بالترات .
- أهمية رعاية الدولة لها حتى تتميز وتنفرد ويجيد الحرفى ويبدع حتى يقبل عليه المستهلك.
- مراعاة عدم اقتصار اهتمام الحرف اليدوية على الأفراد بل لابد من الرعاية القومية للدولة ودعم الجمعيات الأهلية المختصة مادياً ومؤسسياً
- إقامة نقابة للعاملين بهذه الحرف وإلزام البنوك والمؤسسات التمويلية بإعطاء أولوية منح الفروض للمشروعات الخاصة بتلك الحرف.
- ضرورة عودة التعليم الثانوى الصناعى الحرفى مع عودة التعليم الاعداى الصناعى ،وذلك لتاهيل الصبية للعمل بمشروعات وصناعات صغيرة .
- منح المزيد من التشجيع للصناع والحرفيين بالإعفاءات الجمركية والضريبية وتسهيل تراخيص العمل.
- إنجاز مشروع مدينة للحرف التقليدية.
- تشجيع الدراسات والبحوث التى تهتم بالحرف التراثية و الاستفادة منها فى مشروعات للشباب ، وصناعات صغيرة ،أسر منتجة .

المراجع

- ١ المعجم الوجيز ١٩٩٠:
 - ٢ أحلام أبو زيد ومصطفى جاد، ٢٠٠٩:
 - ٣ أحمد مطلوب ١٩٩٥:
 - ٤ الكسندر روشكا، ١٩٨٩:
 - ٥ ثريا محمود عبد الرسول، ١٩٧٢:
 - ٦ ريهام حسين سلامة، ٢٠١٣:
 - ٧ سعاد ماهر، ١٩٧٧:
 - ٨ سعد الخادم، ١٩٥٩:
 - ٩ سعد الخادم، بدون تاريخ:
 - ١٠ سليمان محمود، ١٩٨٧:
 - ١١ صفوت كمال ١٩٨٧
 - ١٢ طارق سويدان، محمد العدلوني ٢٠٠٤:
 - ١٣ عيلة حنفي ٢٠٠٠:
 - ١٤ عايدة عبد الحميد قطط ٢٠٠٦:س
 - ١٥ عز الدين نجيب، ٢٠١٠
 - ١٦ محمد البدرى عبدالكريم، ٢٠٠٢
 - ١٧ محمد الجوهري ٢٠١٢
 - ١٨ نادية خليل ونجوى حجازى، بدون تاريخ
 - ١٩ هدير حسن إبراهيم، ١٩٩٩
 - ٢٠ Elias, M,E, 1981
 - ٢٣ Wilcox,T,1992
- طبعة خاصة وزارة التربية والتعليم، مصر
توثيق الحرف والمهن الشعبية، الجزء الأول، مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى، مكتبة الاسكندرية، مصر.
الملايس فى لسان العرب، دار المعارف، الجزء الثالث، القاهرة.
الإبداع العام و الخاص، ترجمة غسان عبدالحى أبو فخر، عالم المعرفة، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطنى للثقافة والفنون، الكويت.
فن الأبلنك (الخيامية) فى مجال التربية الفنية، رسالة ماجستير، غير منشورة، حلوان.
أثر استخدام استراتيجية المشروع كمدخل لتدريس التربية الفنية فى إطار مهارات القرن الحادى والعشرين، رسالة دكتوراة، غير منشورة، حلوان .
الفن القبطى، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة.
تاريخ الأزياء الشعبية فى مصر، دار المعارف، القاهرة.
المؤامرات الإستعمارية على تراثنا الفنى، الدار القومية للطباعة والنشر، مصر.
الحصير الشعبى فى مصر بين الموروث الهندسى والاتجاه التمثيلى، مجلة الماثورات الشعبية، س٢، ع ٥، يناير.
استلهام عناصر الفلكلور فى الابداع الفنى الجديد، مجلة الفنون الشعبية عدد(١٨)
مبادئ الابداع، ط٣، دار نشر مهندسو الحياة، مصر.
سيكلوجية الفن، مطابع الطوبجى، مصر.
سيكلوجية الفروق الفردية وتطبيقاتها فى التعبير الفنى، مطابع الطوبجى، مصر .
موسوعة الحرف التقليدية فى مصر، الجزء الرابع، ط١، جمعية أصالة لرعاية الفنون التراثية و المعاصرة، مصر.
أشغال الخيامية، كلية الفنية التطبيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
موسوعة التراث الشعبى العربى والفنون الشعبية، ط٢، مطابع شركة الأمل للطباعة والنشر، مصر.
فن توليف الخامات بالتراث المصرى، والاستفاة منه فى تصميم الأزياء المعاصرة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
فن التشكيل بالأقمشة كمدخل لبناء برنامج الأشغال الفنية لطلاب كلية التربية الفنية، رسالة دكتوراة، غير منشورة، حلوان.
Dictionnaire de poche , Elias Modern publishing house.
The Dictionary of custom- awrier, international ltd-Scotland

ملخص

تعد كلية التربية الفنية إحدى مؤسسات تعليم الفنون التي تهتم من خلال رسالتها و رؤيتها بإعداد كوادر من الخبرات المتخصصة القادرة على العمل فى مجالات مرتبطة بالحرف التراثية و الإنتاج الإبداعي داخل و خارج المؤسسات المجتمعية. كما يتوجب علينا دوام تطوير و تغيير مفاهيم تعليم الفنون وفق متغيرات عالمية معاصرة و مستقبلية، و بذل محاولات جادة لسد الفجوة بين ما يتعلمه دارس الفنون و الواقع الفعلى و العملى الذى يواجهه الطالب بعد تخرجه و إعداده لسوق العمل، و إكساب الطلاب المهارات الحياتية للتعلم الدائم و المستمر.

و يهدف البحث إلى إحياء حرفة الخيامية، من خلال إعادة استخدام بقايا أقمشة المصانع الاستخدام الأمثل، و بشكل مبسط و مبتكر، مع تدريب الطلاب و إعدادهم الإعداد الملائم لسوق العمل فى هذا الخصوص، حتى نصل بهذه الحرفة اليدوية المتميزة، إلى المستوى العالمى.

The International Conference for the Regional

(Africa & Middle East) Society for Education through Art

Summary

The Faculty of Artistic Education is one of art-teaching institutions that cares, through its mission and vision, for the preparation of cadres of specialized experiences capable of working in fields relating to heritage crafts and creative production both inside and outside societal institutions.

We should always develop and change the conceptions of teaching arts so as to comply with the contemporary and future relevant variables. In addition, we have to exert hard efforts to bridge the gap between what the learner of arts is educated and the actual reality he/she faces after being taught life skills for continuous learning, graduated and prepared for the labour market.

The research aims at the vivification of the tent-decoration craft, through the perfect re-utilization of the remains of factories cloth in a simplified and creative way – together with training the students and preparing them suitably for the relevant labour market. Thus, this distinct handicraft can attain a status close to the international level.